

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № _____	Протокол № _____
от « ____ » ____ 20 ____	от « ____ » ____ 20 ____

Разработчик – Перминов Д.Ю. – преподаватель высшей категории по классу саксофона МБУ ДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Зайцева Т.С. – преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО ЧГАКИИ

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>18</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u>

Разработчик – Перминов Д.Ю. – преподаватель высшей категории по классу саксофона МБУ ДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Зайцева Т.С. – преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» ГБОУ ВПО ЧГАКиИ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
Список литературы.....	23

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (саксофон), разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет пять лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При реализации учебной программы «Специальность» объем времени аудиторной работы – 363 часа, объем времени самостоятельной работы 561 час, максимальная нагрузка 924 часа.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 44 часа (8 часов в год с 1 по 3 класс, по 10 часов 4 - 5 класс) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока – 45 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные

образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся,

формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного с ФГТ. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность (электронная гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)», имеющие площадь не менее 9 кв.м.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», предполагает разделение на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Пятый год обучения		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	924

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения *и др.*

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- лады в музыке – (мажор, минор); строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- главные трезвучия лада; тоническое трезвучие и его обращения;
- основные музыкальные термины (темпы – *allegro*, *andante*, *moderato*; изменение темпов - *rit.*, *accel.* динамические оттенки- *f,p*, *mf,mp,ff,pp*);
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4,3/4,3/8,4/4;
- строение музыкальных фраз; двухчастная, трехчастная репризная форма;
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство саксофона;

- основные приёмы игры на саксофоне и их обозначение (глиссандо, вибрато, бенд);
- основные штрихи и их обозначение (legato, staccato и т.д.);
- минорную пентатонику (1-2 бокса);
- правила пользования музыкальной аппаратурой;

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- этюды на разные виды техники, несложные пьесы различных стилей (классика, эстрада, джаз, рок и др.);
- различать на слух приём игры;
- читать с листа несложный текст, самостоятельно настроить инструмент с помощью технических средств (тюнер).

Владеть навыками:

- навыками самостоятельной работы
- чтением с листа несложных одноголосных мелодий – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху одноголосных мелодий;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах электрогитары и ансамбля - определение характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, осознание художественной интерпретации музыкального образа, стиля;
- интонирования: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня «Красная девица»

Бах И.С. «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Компанеев З. Вальс

Мурзин В. «День кончился»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Делло – Джойо Н. «Бездевушка»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. «Эхо»

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Kern J. «Yesterdays»
 Ellington D. «C Jam Blues»
 Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»
 Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом.

Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

К концу учебного года обучающийся должен:

Знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, уметь разыграться, разогреть руки, сделать «гимнастику» рук

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; мелодий (читать с листа необходимо регулярно, пока обучающийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);

- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбор по слуху мелодий транспонирования в 2-3 тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
 Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
 Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
 Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. «На берегу»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Хачатурян А. Андантино
 Бетховен Л. «Народный танец»
 Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
 Гендель Г.Ф. Адажио
 Брамс И. «Петрушка»
 Моцарт В.А. «Деревенский танец»
 Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)
 Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)
 Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)
 Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)
 Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:

Arlen H. «Over the Rainbow»
Strayhorn B.& Ellington D. «Satin Doll»

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом.

Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес (уровень 1 класса);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами эстрадного оркестра;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Бетховен Л. Сонатина
- Шитте Л. Этюд
- Бах И. С. Ария
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

- Monsigny P. «La Reine de Golconde»
- Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»
- Tartini G. Grave
- Beethoven L. «Petite Valse»
- Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
- Schomann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

- Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Четвертый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4 часа в неделю
Консультации	10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Начальные навыки импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- строение 11 аккордов;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- правила подбора аппликатуры, основные аппликатурные формулы;
- свинг;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять терминологию в практике;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- исполнять программы большей степени сложности и объёма;
- использовать методы рациональной самостоятельной работы над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля;
- подбора по слуху, импровизации в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
 Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
 Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

- Равель М. Сонатина
 Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»
 Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
 Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

- Мартини Дж. Романс
 Пешетти Д. Престо
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Косма Ж. «Опавшие листья»

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. «Осенняя мелодия»
 Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано
**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М.,
 Издательский дом «Композитор», 2000**
 Дебюсси К. «Маленький пастух»
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»
 Равель М. «Павана спящей красавицы»
 Равель М. «Райские птицы»
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
 Стравинский И. «Пастораль»
 Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3
 Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3
 Albeniz I. Tango op. 165, № 2
**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
 Paris:**
 Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)
 Corelli A. Adagio
 Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10
 Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939
 Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)
**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal,
 G.Schirmer, Inc., New York /London**
 Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12
 Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
 Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.
 Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**
 Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens
 To Me»)
 Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
 Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
 Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz
 Robbins Music Corporation, USA, 1962:**
 Капер В. «On Green Dolphin Street»
 Бродский&Кэйн «I'll Never Stop Loving You»

Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4 час в неделю
Консультации	10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- основной репертуар для электрогитары;
- различные исполнительские интерпретации (переложения) исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию.
- 12 –ти тактовый блюз: гармонизация, основы импровизации, свинг;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- реализовать выразительные возможности электрогитары при исполнении;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально - исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;
- быстро эмоционально переключиться с одной художественной задачи на другую во время публичных выступлений, достигая стабильности;
- координировать работу различных групп мышц, достигая свободы в исполнении;

Владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, музыкальной памяти, ладогармонического, мелодического, тембрового слуха;
- по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989

- Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:
Corelli A. Adagio
Couperin F. «Musette de Taverny»
Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)
Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)
 Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)
 D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc.,
 U.S.A
 Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
 Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
 Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet,
 Conservatoire de Paris
 Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo
 Muzyczne, 1974
 Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983
 Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
 Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
 Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
 Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano,
 Alphonse Leduc, 1951
**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz
 Robbins Music Corporation, USA, 1962:**
 Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»
 Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»
 Gooman B. «Stompin' At the Savoy»
 Young V. «Street Of Dreams»
 Duk V. «Taking a Chance On Love»
Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:
 Warren H. «September In the Rain»
 Warren H. «Jeepers Greepers»
 Hanly J.F. «Indiana»
**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ.
 Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**
 Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black
 And Blue»)
 Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of
 Birdland»)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность (саксофон)» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет. Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по пятый класс (в пятом классе технический зачёт проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу с анализом одного из этюдов;
- Пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

- Подбор по слуху, транспонирование;
- Коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда – технический зачет. 2. Две разнохарактерные пьесы – академический концерт.	1. 2 этюда – технический зачет, чтение с листа, гамма до 1 знака. 2. Три разнохарактерных пьесы – академический концерт
2 класс	1. 2 этюда – технический зачет. 2. Две разнохарактерные пьесы – академический концерт.	1. 2 этюда – технический зачет, чтение с листа, гамма до 2 знаков. 2. Пьеса, крупная форма, эстрадно – джазовая пьеса – академический концерт.
3 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на электрогитаре.	1. 2 этюда, чтение с листа, гаммы до 3 знаков – технический зачет. 2. Пьеса, крупная форма, эстрадно- джазовая пьеса.
4 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы (соло) на электрогитаре.	1. 2 этюда, чтение с листа, гаммы до 3 знаков – технический зачет. 2. Полифония на электрогитаре. 3. Пьеса, крупная форма, эстрадно- джазовая пьеса.
5 класс	1. 2 этюда. 2. 2 пьесы на выбор из программы итоговой аттестации.	1. 3-4 произведения на выбор педагога.

В пятом классе итоговая аттестация - экзамен (десятое полугодие).

Выпускной экзамен (из 8 предложенных жанров 3 –4 по выбору педагога):

Программа 1

1. старинная музыка
2. оригинальное произведение (произведение, написанное для саксофона)
3. переложение для саксофона
4. музыка современных композиторов
5. эстрадная пьеса
6. этюд

7. крупная форма: (рондо, сонатина, соната I часть)

8. джазовый стандарт

Программа 2 (для поступающих в средние специальные учебные заведения)

1. Крупная форма

2. 2 этюда на различные виды техники

3. 2 разнохарактерные джазовые пьесы

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка обучающегося за выступление на экзаменах;

3) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973

3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988

4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989

31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989